



Pour bien voir le spectacle, ce soir à 22 h, la foule pourra occuper les prairies en surplomb du site du four, entre la RD 618 (route d'Egat et Odeillo) et l'avenue d'Espagne (entre Egat et Font-Romeu). La Drop zone sera transformée en parking. Le stationnement sera autorisé d'un seul côté des routes et rues afin d'éviter les encombrements. Attention, le parking de la mairie sera fermé. La municipalité rappelle aux spectateurs qu'ils sont au milieu d'un parc naturel régional et qu'ils ne doivent en aucun cas laisser des débris et dégrader les espaces naturels occupés.

spectacle de ce soir permettra grâce à d'importants moyens musicaux, de lumières, de pyrotechnie et d'effets spéciaux de décliner en

trois parties de superbes textes de Gilles Flamant, le directeur du four solaire, sur les thèmes de l'homme pionnier et des éner-

gies renouvelables (voir ci-dessous l'interview de Gilles Flamant) tout ceci avec une mise en avant de l'architecture unique du

four solaire. Un spectacle en plein cœur des préoccupations de monde actuel, pour le développement durable.

Lionel Thual

5 questions à Gilles Flamant

de la première heure qui sont tous partis maintenant, et que je veux saluer et remercier ici. C'est donc une nouvelle génération qui prend le relais.

Comment vos textes, qui vont rythmer le spectacle, vous ont-ils été inspirés ? Et quel message voudriez-vous que les spectateurs retiennent ?

Le thème des pionniers m'est venu naturellement car encore aujourd'hui je suis étonné et admiratif de la vision de Félix Trombe sur l'énergie solaire. Il y a 50 ans, il a été un créateur et un visionnaire incroyable des possibilités du solaire à basse et haute température. Il a remué ciel et terre dans les années 1960 pour construire le four solaire qui reste une icône du solaire dans le monde. Après le premier choc pétrolier en 1973 le four solaire était la seule grande installation solaire à concentration dans le monde et tous les re-



gards du "monde de la recherche solaire" étaient tournés vers Odeillo. J'ai voulu évoquer aussi les grands scientifiques qui ont fait avancer la connaissance sur la lumière de Newton à Planck. Le message qui me semble important est que les vrais pionniers du monde de demain sont

ceux qui, dans leur réflexion et leur action, ont fait progresser non seulement la science et la connaissance mais surtout ont intégré les hommes et le monde (la terre) dans leur démarche, pour proposer des solutions durables. Je pense que les scientifiques ont une responsabilité particulière vis-à-vis de la société. Le deuxième message est que chacun doit être pionnier du monde de demain et en particulier de sa consommation d'énergie.

Et maintenant quel va être l'avenir du four solaire ?

La situation est très positive

pour le four solaire car les préoccupations énergétiques (développement des énergies renouvelables et du solaire en particulier) et environnementales (réchauffement climatique) impliquent des recherches très actives sur les systèmes solaires. Nous travaillons sur les centrales solaires du futur, les combustibles de synthèse élaborés à partir de l'énergie solaire, le stockage de l'énergie, les matériaux à très hautes températures... Hormis la recherche deux grands chantiers complémentaires sont en cours. Tout d'abord, le développement de formations spécialisées au plan national et au plan européen (Master européen) en étroite collaboration avec l'université de Perpignan (UPVD). Ces formations sur le site permettront aux étudiants de bénéficier d'installations uniques au monde, opérationnelles, en vraie grandeur. Enfin, l'accueil d'équipes du monde entier dans le cadre d'un projet européen qui a pour but de financer des recherches en collaboration utilisant des grandes installations comme celle du four solaire d'Odeillo.

Propos recueillis par Lionel Thual

Qui est Marc Alba ?

Un parcours atypique. A l'âge de 5 ans, Marc Alba rentre au Conservatoire de musique de Perpignan, où il y suivra un cursus classique de 11 ans dans des disciplines aussi diverses que variées. Son instrument de prédilection, le piano, le mènera en finale à l'âge de 13 ans au Concours national de l'ORTF (salle Pleyel Paris). Plus tard, il donnera des concerts, et deviendra professeur de piano et Directeur d'école de musique.

En 1988, il se lance dans l'informatique et se découvre peu après, une passion pour la MAO (Musique assistée par ordinateur). Dès lors, recherches sonore et création de musiques originales feront partie de son quotidien.

